



COMISSÃO NACIONAL PARA OS DIREITOS HUMANOS E A CIDADANIA

PRÉMIO NACIONAL DIREITOS HUMANOS 2017

Anexo 1 - Memória Descritiva da obra de arte símbolo do prémio

IDENTIDADE DA PEÇA

Título: **POMBA CRIOULA**

Autor: **Leão Lopes**

A peça inspira-se no símbolo universal dos Direitos Humanos, a pomba que Picasso immortalizou. O autor, “crioulizou-a” para além da autoria, com recurso a:

- Pomba

Sob o ponto de vista simbólico, é mais um borracho que pomba. Uma pomba bebé iniciando em voo, sugerindo jovialidade, esperança, utopia.

Material e técnica: Grés, cerâmica de alto fogo (1.225°) com base num caulinite de Santo Antão; olho (óxido de cobalto); raminha de oliveira em latão.

- Plinto

Realizado em miolo de acácia (*prosopis juliflora*) que dispensa justificação simbólica, teima em sobreviver nas zonas mais agrestes e com grande valor económico — nutrição animal e humana (pouco explorada em Cabo Verde), lenha, carvão, combate à erosão de terras.

Produção: **Atelier Mar** (mestres artesãos/ monitores de M_EIA: Albertino Silva, José Silva, Carlos Andrade, João Fortunato)

